

- 1967 G. CELANT, Nuove tecniche d'immagine, in «Casabella» N° 319, Milan, October 1967.
G. CELANT, Poor art-arte povera, in «B.T.», November 1967.
G. CELANT, Appunti per una guerriglia, in «Flash Art», N° 3, Milan, November-December 1967.
T. TRINI, Gilberto Zorio, exh. cat. Galleria Sperone, Turin, November 1967.
G. E. SIMONETTI, Gilberto Zorio alla Galleria Sperone, in «B.T.» p. 25, November 1967.
ANONYMOUS, Gilberto Zorio, in «Flash Art» N° 5, p. 10, Milan, November-December 1967.
P. FOSSATI, Gilberto Zorio, in «L' Unitá», December 1967.
D. PALAZZOLI, Contemplazione, exh. cat. Galleria Stein, Galleria II Punto, Galleria Sperone, Turin, December 1967.
M. BERNARDI, Avanguardia senza umanità, in «La Stampa», Turin, 9 December 1967.
P. FOSSATI, Lo spettacolo dei giovani, in «L' Unitá», 20 December 1967.
T. TRINI, La scuola di Torino, in «Domus» N° 437, p. 67, Milan, December 1967.
- 1968 G. CELANT, Giovane scultura italiana, in «Casabella», N° 322, Milan, January 1968.
E. SOMMER, Prospect '68 and Kunstmarkt 68, in «Art International», Vol. 13, p. 32, February 1968.
G. CELANT, Arte Povera, exh. cat. Centro Arte viva Feltrinelli, Trieste, 23 March-11 April 1968.
L. PAOLOZZI, Un happening di tre giorni per la mostró piú strana del mondo, in «Panorama», N° 105, 18 April 1968.
A. BOATTO, 6 punti per Zorio, in «Ricognizione cinque», exh. cat. Studio, Colautti, Salerno, May 1968.
AA.VV., Rassegna di arti figurative: arte povera-azioni povere, exh. cat. ed. by Rumma, Salerno 1968.
A. BOATTO, 6 per un percorso, in «Cartabianca», Rome, May 1968.
G. D'ÁGATA, Arte Povera a Bologna, in «Cartabianca», Rome, May 1968.
L'. VERGINE, Nevrosi e sublimazione, in «Metro», N° 14, Venice, June 1968.
T. TRINI, Arte povera: la natura liberata, in «Pluralità», Martinengo, September 1968.
P. GILARDI, Primary energy and the microemotive artists, in «Arts magazine» Vol. 43, pp. 48-52, New-York, September-October 1968.
AA.VV., Contestazione estetica e azione politica, in «Cartabianca», Rome, November 1968.
A. TRIMARCO, Ra3 arte-azioni povere ad Amafí, in «Made in», L. Amelio bulletin, Naples, ples issue, November 1968.
A. TRIMARCO, Arte povera e azioni ed Amalfi, in «Flash Art» N° 9, Milan, November-December 1968.
T. TRINI, Rapporto da Amafí, in «Domus», N° 457, p. 69, Milan, December 1968. Cento opere d'arte italiana dal futurismo ad oggi, exh. cat. Galleria d'arte moderna, Rome, December 1968.

- 1969 T. TRINI, Nuovo alfabeto per corpo e materia, in «Domus», N° 470, Milan, January 1969.
 B. BORGEAUD, Zorio un rituel de l'an 2000, in «Quinzaine», Paris, February 1969.
 AA. DRAGONE, Sculture con autoparlanti e lampade al neón, in «Stampa ser», Turin, 21-22 February 1969.
 G. DÓRELES, Arte concettuale o arte povera?, in «Art international», Lugano, March 1969.
 Op losse schroeven: situaties en cryptostructuren, exh. cat. Stedelijk Museum, Amsterdam, 15 March-27 April 1969.
 When attitudes become form, exh. cat. Kunsthalle, Berne, 22 March-27 April 1969.
 When attitudes become form, exh. cat. I.C.A., London 1969.
 A. BONITO OLIVA, Le due nature, exh. cat. Galleria Il Centro, Naples, 12-30 April 1969.
 G. ZORIO, L'art pauvre, in «Le Quinzaine littéraire», N° 72, Paris, 1-15 May 1969.
 F.F.S.S., Avanguardia a Berna, in «Cartabianca», Rome, May 1969.
 J. FIERRE, Les grandes vacances de l'art moderne, in «L' Oeil», Paris, May 1969.
 J. C. AMMANN, Live in your head-when altitudes become form, in «Art International», Lugano, May 1969.
 Verbogene structuren, exh. cat. Museum Folkwang, Essen, 9 May-22 June 1969.
 E.F. FRY-D. WALDMANN, Nine young artists: Theodoron Awards, exh. cat. The Solo-mon R. Guggenheim Museum, New-York, 24 May-20 June 1969.
 P. F. ALTHAUS, When altitudes form werden, in «Kunst Nachrichten», Heft 9, June 1969.
 G. CELANT, La natura è insorta, in «Casabella», N.º 339-340, Milan, August-September 1969.
 T. TRINI, Trilogía del creator prodigio, in «Domus», N° 478, Milan September 1969.
 E. WASSEWRMAN, Theodoron Awards, in «Artforum», vol. 8, p. 58, New-York, September 1969.
 Gaste im Garten, in «Der Spiegel», N° 21, 1969.
- 1970 R. BARILLI-T. TRINI, 3.º biennale della giovane pittura, exh. cat. Galleria d'arte moderna, Bologna, January-February 1970.
 D. BUZZATI, Ecco l'arte povera, in «Corriere della sera», Milan, 9 February 1970.
 M. MC. NAY, Arte povera, in «Design», N° 254, London, February 1970.
 G. RUGGERI, Biennale dell'arte povera, in «Il resto del Carlino», Bologna, 7 February 1970.
 M. DE MICHELI, Gennaio 70: terza biennale della giovane pittura a Bologna, candidi naturalisti e apprendisti stregoni, in «L' Unitá», 25 February 1970.
 A. DEL GUERCIO, Il dilemma dei giovani, in «Rinascita», N° 10, 6 March 1970.
 M. CALVESI, Schermí TV al posto dei quadn, in «L'Espresso», N° 11, 15 March 1970.
 A. BONITO OLIVA, Le chiffre de l'homme in «Opus International», N° 16, March 1970.
 G. CELANT, 48 page exhibition, in «Studio», N° 180, July 1970.
 Processi di pensiero visualizzati: junge italienische avangardie, exh. cat. Kunstmuseum Lucerne, 31 May-5 July 1970.
 AA.VV., Conceptual art-arte povera-land art, exh. cat. Galleria civica d'arte moderna, Turin, June-July 1970.
 J. C. AMMANN, Zeit, Raum, Wachstum, Prozasse, in «Du», heft 8, Zurich, August 1970.
 M. DE CESCO, Le opere qua-qua, in «Panorama», N° 236, 22 October 1970.
 Due decenni di eventi artistici in Italia 1950-1970, exh. cat. Palazzo Pretorio, Prato, October-November 1970. Biennale 70, exh. cat. Tokyo Metropolitan Art Gallery, 1970. M. BANDINI, Conceptual art, Arte povera, Land art, in «Nac», N° 1, 1970.

- 1971 AA.VV., *Vitalità del negativo dell'arte italiana 1960-1970*, exh. cat. Palazzo delle Esposizioni, Rome, December 1970.
 1971 January. H. HENZE, *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1961-1970*, in «Das Kunstwerk», N° 2, pp. 87-107, 14 March 1971.
 G. DORFLES, *Una mostra romana: vitalità del negativo nell'arte italiana*, in «Art International», Vol. 15, pp. 15-18, April 1971.
 T. TRINI, *Arte povera, land art, conceptual art: l'opera sparita e diffusa*, in «Arte illustrata», Milan 1971.
 G. CELANT, *Arte povera: 13 italienische kunstler*, exh. cat. Kunstverein ein Munich, May-June 1971.
 A. BONITO OLIVA, *Septième Biennale de Paris: manifestaron biennale et international desjeunes artistes*, exh. cat. Parc Floral de Paris, Bois de Vincennes, September-October 1971.
 R. BARILLI *Dall'oggetto al comportamento-la ricerca artistica 1960-1970*, Rome 1971.
 J. GLUSBERG, *Arte de sistema*, cat. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, October 1971.
 L. VERGINE, *Arte come difesa*, in «Luomo e l'arte», N° 7, Milan, December 1971
- 1972 J. DE SANNA, *Gilberto Zorio: corpo di energia*, in «Data», vol. 2, pp. 16-23, Milan, April 1972.
De Europa, exh. cat. J. Weber Gallery, New-York, April-May 1972.
 Documenta V, exh. cat. Museum Fridericianum, Kassel, June-October 1972.
 G. CELANT, *Precronistoria 1960-1969*, ed. Centro Di, Florence 1972.
 T. TRINI, *Multiples in Italy*, in «Studio International», September 1972.
 T. TRINI, *The sixties in Italy*, in «Studio International» November 1972.
- 1973 X *Quadriennale di Roma*, exh. cat. Palazzo delle Esposizioni Rome 1973.
 M. BANDINI, *Inserito Torino 1960-1973*, in «NAC», N° 3, ed. Dédalo, March 1973.
 T. TRINI, *Anselmo, Penone, Zorio e le nuove fonti d'energia per il deserto dell'arte*, in «Data», N° 9, Milan, Autumn 1973.
An exhibition of Italian art, exh. cat. Arts Council of Northern Ireland gallery, Belfast, November 1973.
- 1974 A. BOATTO *Geneos-Eros-Thanatos*, exh. cat. Galleria De Foscherari, Bologna, 1974.
Whitin the decade, exh. cat. The Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, June 1974.
Projekt'74, kunst bleibt Kunst: aspekte internationale Kunst am anfang der 70er jahre, exh. cat. Kunsthalle Cologne, 6 July-8, September 1974.
 Gilberto Zorio, in «Le Muse», vol. XIII, pp. 318-319, Ist. De Agostini, Novara, 1974.
- 1975 G. ZORIO, in «Extra», N° 5, pp. 32-44, Cologne, July 1975.

- 1976 A. BONITO OLIVA, Process, concept and behavior in italian art, in «Studio International», N° 161, pp. 341, January-February 1976.
- J. C. AMMANN-U. CASTAGNÒ-TTO-W.LIPPERT, Gilberto Zorio, exh. cat. Kunstmuseum, Lucerne 1976.
- T KNEUBUHLER, Zorio un Odermatt im Luzerner Kunsthaus, in «Vaterland», 12 May
- K. BUHLMANN, Das aggressive lauert gebannt in den eisentieren, in «Luzerner Neueste Nachrichten», Lucerne, 11 May 1976.
- Der mythos des urtumiichen, in «Luzerner Tagblatt», Lucerna, 12 May 1976.
- Zur neuwn ausstellung im Kunstmuseum Luzern, in «Seethaller Bote», Hochdord, 14 May
- Manchmal traume ich...-Gilberto Zorio im Kunstmuseum Luzern, in «NeueZurcher Zei-tung», 28 May 1976.
- Eisen und energie, in «Der Bund», Berne, 9 June 1976.
- P. KILLER, Zorio und Odermatt: zwischen aggressivitat und zerbrechhchkelt, in «lages-Anzeigen», 11 June 1976.
- P BURRI, Energie wird greifbar, in «National Zeitung», 12 June 1976
- M. BANDINI, Arte Ambiente, exh. cat. Gionarte del quartiere di Porta Venezia, Brescia, 20-26 September 1976.
- Recent international forms in art, exh. cat. The 1976 Biennale of Sydney at the Gallery of New South Wales, 13 November-19 December 1976.
- M. BANDINI, La stella di Zorio, in «Data», N° 24, pp. 48-51, Milan, December 1976.
- A. BONITO OLIVA, Europa-America, Milan, 1976.
- 1977 R. Daolio, Energia informa di stella, in «G7 Studio». vol. II, N° 10, pp. 4-7, Bologna, AA.VV., Arte in Italia 1960-1977, exh. cat. Galleria d'arte moderna, Turin, May-September 1977.
- Europe in the seventies: aspects of recent art, exh. cat. The Art Institute of Chicago, September-October 1977.
- W. BOGARD, Chicago Arte in Europa, in «Spazio Alternativo», N° 6, Biella, November 1977.
- 1978 J. VAN DER MARCK, Inside Europe outside Europe, in «Artforum», vol. 16, pp. 48-55, New-York, January 1978.
- G. ZORIO, Gilberto Zorio, in «Data», N° 32, p. 30, Milan, 1978.
- AA.VV., Dalla natura all'arte, dall'arte alia natura, exh. cat. Biennale di Venezia, June-September 1978.
- DAMAINO, Visitiamo la Biennale, in «Casa Amica», N° 40, September 1978.
- M. CALVESI, Avanguardia di massa, Milan 1978.
- G. RISSO, Gilberto Zorio, energia, ricerca e somiglianza, in «Stampa sera», Turin, 16 November 1978.
- 1979 G. S. BRIZIO, Le «convergenze parallele» tra materiale e immateriale, in «Avanri», 23 February 1979.
- A. DRAGONE, Gli 'occhi stellari' di Zorio, in «La Stampa», 6 March 1979.
- J. C. AMMANN, Gilberto Zorio, exh. cat. Stedelijk Museum, Amsterdam 1979.
- L. VAN GINNEKEN, Expositie in Stedelijk, Zorio, in «de Volkskrant», 3 April 1979.
- G. VAN TUYL, Dramatische sterrenregen in het Stedelijk. Sculpturen van Gilberto Zorio, in «Kijken», 21 April 1979.
- E. WINGEN, Zorio ziet sterretjes, in «De Telegraaf», 27 April 1979.
- W. BARTER, Ster en speer, in «RN Dippel financiële Dagbl», 27 April 1979.
- B. GARREL, Gilberto Zorio, in «NRC Handelsblad», 4 May 1979.
- D. WELLING, Een maker en een denker in het Stedelijk, in «Daagsche Conrant», 4 May 1979.
- F. KEERS, Gilberto Zorio, in «Kunstbeleid», N° 8, May 1979.
- A. BONITO OLIVA, Le stenze, exh. cat. Castello Colonna, Genazzano, November-December 1979.

- 1980 L. ROGOZINSKI, Gilberto Zorio, in «G7 Studio», N° 3, vol. 5, pp. 4-7, Bologna, March 1980.
 C. FERRARI, Le stanze del castello, in «Domus», N° 604, p.- 55, Milan, March 1980.
 L. CHERUBINI, The rooms: Castello Colonna-Genazzano, in «Flash Art», N.° 95-96, pp. 42-43, Milan, March-April 1980.
 R. G. LAMBARELLI, Gilberto Zorio, in «SegN°», N° 15, p. 24, March-April 1980.
 Fabro, Laib, G. Merz, Zorio, exh. cat. Halle Für Internarionale Neue Kunst, Zurich, March 1980.
 G. RISSO, Lacido della vertía, incontro con l'artista: Gilberto Zorio, in «Gazzetta del Popólo», Turin, 21 May 1980.
 AA.VV., La biennale di Venezia: Aperto 80, Art in the seventies, exh. cat. Venice, June-September 1980.
 J. HOET-G. CELANT, Kunst in Europa na'68, exh. cat. Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent, 25 June-31 August 1980.
 B. MARCELIS, I muri di Gent; Kunst in Europa na'68, in «Domus», N° 609, p. 48, Mi-lán, September 1980.
 W. STORMS, Gastini, Spagnulo, Zorio, exh. cat. Galerie W. Storms, Munique, Villingen, 30 November-25 December 1980.
- 1981 R. BARILLI, Povera pelle antica, in «Espresso», N° 12, p. 99, 29 March 1981.
 L. LICITRA PONTI, Zorio, in «Domus», N° 617, p. 69, Milan, May 1981.
 G. GUBERTI, Scultura e sculturale, in «La tradizione del nuovo», pp. 36-39, Ravenna, May 1981.
 G. GUALDONI, Gilberto Zorio, in «G7 Studio», vol. VI, N.os 3-4. Bologna, pp. 4-5, June 1981.
 L. ROGOZINSKI, Gilberto Zorio: gallería Ala, Milan, in «Artforum», vol. 19, p. 102, New-York, 1981.
 L.G., Gilberto Zorio, in «Süddeutsche Zeltung», N° 1983 12 August 1981.
 G. CÉLANT, Identité italienne, /art en Italie depuis 1959 exh. cat. Musee National d Art Moderne-Centre Georges Pompidou, París, June-September 1981
 W. LIPPERT, Gilberto Zorio, exh. cat. Galerie Appel und Fertsch, Frankíurt, 4 November 12 December 1981.
 C.H.V. Die Bombe im salon-installation von G. Zorio bel Appel und Fertsch, in «Frankruter Allgemeine Zeitung», Frankfurt, 26 November 1981.
 R. STOGGARD, Gilberto Zorio at Sonnabend, in «Art In América», N°10, p.14, New-York, December 1981.

- 1982 F. GUALDONI, La sovrana inattualità, exh. cat. Padiglione d'Arte Contemporánea, Mi-lán Museum des XX Jahrhunderts. Wien, 1982., . vvv Frank
- S FESSER, Gilberto Zorio, Galerie Appel und Fertsch, in «Das Kunstwerk», I, XXXV, Frank furt, 1982.
- R. VERONESI, La sovrana inattualita, in «Invece», 1982.
- F. CAROLI, E' inattuale lo scultore di qualità, in «II Corriere Della sera»
- S. BROGI, Sei scultori coerenti, in «Prospettive d'arte,N° 53 March 1982^
- G. SPADONI, Scultura ancora viva, in «II Resto del Carlino», 23 March 1982
- M. MENEGUZZO, La sovrana inattualita, in «Segno» March-April 1982^.
- G. SEVESO, Gil scultori inattuali si presentano a Milano in «L'Unità»- 6 April 1982
- M.C., Al sodo, al sodo amici miei, in «II Tirreno», 8 April 1982
- G. CELANT, Arte povera antiform, Sculptures 1966-1969, exh. cat. Centre d' Art Plastique Contemporain de Bordeaux, 12 March-30 April 1982.
- D. WALDMANN-L. TABAK, Italian Art Now: an America perspective, exh. cat. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, April 1982.
- Invitati al Museo Guggenheim Museum di New-York-questi magnifici sette rappresentano l' arte italiana oggi, in «Tutto libri», Turin, 13 March 1982.
- V APULEIO Che dolce sapere di nichilismo? in «II Messaggero», 21 April 1982|•
- T. R WOLFF: A frontal assault on the art of the times-once again, in «Christian Science Monitor», 3 May 1982.
- R.GIACHETTI, Hurrah per i magmfici sette, in «La Repubblica», 4 May 1982.
- P. CHESSA , Poi l' America disse: appendiamoli al muro in «L'Europeo», 10 May 1982.
- W GERTLER, Guggenheim: italian art-an american perspective, in «The Ticker Baruch college»,10 May1982
- Il italienische in München, exh. cat. Künstienverkstatten, Muniche, 23 April-23 May 1982
- Halle 6, exh. cat. Kampnagel Fabrik , Hamburg, May-June1982
- T. OSTERWOLD, Past-present-future, exh. cat Württembergischer Kunstverem, Stuttgart, 26-May 1982 August 1982
- J. HOET, Museum van Hedendaaagse Kunst-Gent, exh. cat. Palais. des Beaux Arts, Brusels, July 1982.
- L. BALLELRINI, Speit from sibyl's leaves-explorations in italian art, exh. cat. Power galery University Of Sydney, University Art Museum, Univesity of Queensland, Brisbane, 1982.
- D ZACHAROPOULOS, Gilberto Zorio, in «Artistes», N°13, Paris, October-November 1982
- Idee per la pace, parole ed immagini di 35artisti exh. cat. Comune di Asti 1982.
- Arte italiana 1962-1982, exh. cat. Hayward Gallery, London, 20 october-9January 1983
- B.MERZ-D ZACHAROPOULOS G. Zorio Pinacoteca Comunale, ed. Essegí, Rabean 1982
- G. GUBERTI G. Zorio alla loggetta lombardesca, i frastornati canneti, in «II nuevo ravennate» 24 December 1982
- A.DRAGONE, La Stella di Zorio, in «La Stampa», 21 November 1982.
- G. DE MARCHIS L'arte in Italia dopo la seconda guerra mondiale, in «Storia dell' arte italiana», vol. 7, Giulio Einaudi, ed., TURIN, 1982.

- 1983 L. MENEGHELLI, Zorio in antología, in «L'Arena», 4 January 1983
 G. GUALDONI, C'è arte negli oggetti e l'artista la fa vivere, in «Il Giorno», 6 January 1983.
 D. PAPARONI, Tema celeste, exh. cat. Museo civico d'arte contemporanea, Gibellina 1983.
 M. CARBONI, Giornate di lettura, exh. cat. Palazzo Pretorio, Cenallo, 11 June-31 July
 Biennale 17, exh. cat. Middelheim, Antwerpen, 12 June-2 October 1983.
 Adamah, la ierre, exh. cat. ELAC Centre d'Echanges, Lyon, 14 June-18 September 1983
 AA.VV. L' Informale in Italia, exh. cat. Galleria Civica d'Arte Moderna, Bologna June-
 -September 1983.
 J. MEINHARDT, Gilberto Zorio, in «Kunstforum», July-August 1983.
 P. C. RICETTA' sessanta 83, exh. cat. Villa Ponri, Varesè, 17 September-18 October 1983
 J. HOET, Gilberto Zorio in Forum skulptur' exh- cat. Middelburg, October 1983
 P. HEYNEN Beeldhouwersforum in Middelburg, in «de Volkskrant van woensdag»
 19 October 1983.
 A. OOSTHOEK, Gilberto Zorio, in «PZC/province» October 1983
 G. CELANT-M. GRUTERICH, Eine Kunst Geschichte in Turin 1965-1983, exh cat Kunst-verein,
 Cologne, 7 October-7 November 1983.
 Imago, exh. cat. Galleria d'arte contemporanea, Suzzara, 3 October-11 December 1983
 JANUS Arte povera non Poverissima in «Gazzetta del popolo», 27 November 1983.
 P. DRAGONE, Griffa e Zorio: due Protagonisti a confronto, in «Le arti new», N° 1, 1983
 M. VESCOVO, Gilberto Zorio, in «Color». N° 1, Turin, 1983.
 L. ROGOZINSKI, Zorio a Ravenna, in «Domus», N° 640, Milan, 1983.
 D. ZACHAROPOULOS, Arte povera oggi, in «Flash Art», N° 116, Milan 1983.
 R- G. LAMBARELLI Lavanguardia plurale Italia 1960-1970, ed. Centro Di, Florence, 1983.
 R. DE FUSCO, Storia dell'arte contemporanea, ed. Laterza, Bari, 1983.
- 1984 An Internatioinal Survey of recent Painting and Sculptur, exh. cat. The Modern Art Museum, NewYork,
 1984.
 Collectie Bacht, exh. cat. Stedelijk Museum, Amsterdam, 1984.
 M. CAMPITELLI, Zorio, tra stelle e giavellotti, in «Il piccolo», 28 April 1984.
 L. DAMIANI, L'arte Povera di zorio alla Plurima, in «Gazzettino», 30 April 1984
 G. ChLANT, Coerenza in coerenza, exh. cat. Mole Antoneliana, Turin 12 June-14 Octo-ber 1984.
 W. LIPPERT, Ausschmt, ed. AQ Veriag, Dudweiler, 1984.
 A. C.QUINTAVALLE, Arte Povera ma non troppo, in «Panorama», N° 954 July 1984.
 B. MERZ, L' Arte povera alla Mole Antoneliana, in «Lo Spazio Umano», N° 12 Milan 1984
 B. MERZ, •Il disegno in dialogo con la terra, exh. cat. Galerie Albert Baronian, Brussels-
 -Knokke Le Zoute, November-December 1984.
 R. VIDALI, G. zorio in Juliet art magazine», N.°17, p. 21, Trieste 1984.
 S. SPROCATI, Gilberto Zorio antologica 1967-1984, Galleria Civica di Modena in «Seg-N°», N.°42,
 pp. 28-29, December 1984.

- 1985 C. DAVID, Gilberto Zorio, exh. cat. Galleria Cívica, Modena, 1985
- G. CELANT, Del Arte Povera a 1985, exh. cat. Palacio de Velázquez e Palacio de Cristal Madrid, 1985.
- F. GUALDONI Gilberto Zorio in «Domenica del corriere», N° 9, p. 12, March 1985
- F. D'AMICO, Scivola la canoa, in, «La República», 9 March 1985.
- C. CERRITELLI, Gilberto Zorio, Galleria cívica di Modena, in «Flash An» N° 125 pp. 51-52, Milan, March 1985.
- Magirus 117, exh. cat. Ulm, March 1985.
- Das Silbstoprtrait im Zeitalter der Photographie, exh. cat. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1985.
- C. CELANT, Arte Povera, ed. Electa, Milan 1985.
- Carta, exh. cat. Frac Champagne-Ardenne e Franche-Comfe 1985.
- Sein und Sehnsucht, exh. cat. Galerie der Stadt Essiingen, Kunstverein Kassel 1985
- C. GRENIER, Gilberto Zorio, in «Flash Art France», N.º 7/8, pp. 52-54, 1985.
- F. GUALDONI, On language and ecstacy, a generation in italian art, exh. cat. Alvar Aalto, Museum Jyväskylä, Porin Taidemuseo, 1985.
- G. CELANT, The Knot arte povera at P.S.I., exh. cat. P.S.I., Long Island City, New-York, ed. Allemandi & c. Turin, 1985.
- R. FUCHS, Ouverture, exh. cat. Castello di Rivoli, Turin, 1985.
- M. BERTONI, Senza rete, in «Rivista di poesia Steve», ed. del Laboratorio, Autumn 1985.
- Giulio Zorio, exh. cat. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1985.
- R. HÄNDLER, Er ist der Härteste Brocken, Gilberto Zorio, in «Art das Kunstmagazin», N° 11, pp. 128-129, November 1985.
- W. RAINER, Auf die Speerspitze getrieben, in «Stuttgarten Zeitung», 8 November 1985.
- C. VON KAGENECK, Er hat den Kosmos in Zeichen um gesetzt, in «Badisches Tagblatt» 15 November 1985.
- D. M., Gilberto Zorio, in «Süddeutsche Zeitung», 2 December 1985.
- R. G. DIENST, Die arme Kunst wird reicher, in «Frankfurter Allgemeine», 29 November 1985.
- R. WURSTER, Kabelstrange winden sich am Boden, filmspots blenden den Besucher, in «Heidenheimer Neue Presse», 15 November 1985.
- K. DIEMER, Sphinx mit Speer aus Turin, in «Stuttgarten Nachrichten», 9 November 1985.

- 1986 A. KRAUTER, Gilberto Zorio, in «Kunstforum», Bd 82, pp. 289-291, December 1985-February 1986.
 Arte moderna al Castello, in «Illustratofiat», January 1986.
 Ooghoogte, Stedelijk Van Abbemuseum 1936-1986, exh. cat. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1986.
- B. MERZ, Fra usikkerhet til samlet kraft..., exh. cat. Kunsternes Hus, Oslo, 1986.
- M. T. ROBERTO, Gilberto Zorio, Chrisrian Stein, in «Flash Art», N° 132, pp. 48-49, April-May 1986.
- J. HOET, Chambres d'amis, exh. cat. Gent, 1986.
 Exh. Cat. Biennale di Venezia, 1986.
- Qu'est-ce que la sculpture moderne? exh. cat. Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 1986.
- Beuys zu Ehren, exh. cat. Stadtische Museum im Lenbachhaus, Munich, 1986.
- S. WESTFALL, Arte Povera at P.S.I., in «Art in America», May 1986.
- E. LEBOVIC, Gilberto Zorio, in «Beaux-Arts Magazine», p. 87, May 1986.
- L. COEN, Le marque de Zorio, in «L'Hebdo», p. 67, 5 June 1986.
- O. LUGON, Gilberto Zorio, du chimique au metaphorique, in «Le Courrier», p. 14, 3-4 May 1986.
 Energiekonzepte, Gilberto Zorio in Zürich und Genf, in «Neue Zürcher Zeitung», 12 June 1986.
- G. F. GIANOLA, G. Zorio a Geneve, in «Le Messenger», 9 May 1986.
- M. DESCOMBES, G. Zorio au Centre d'art Contemporain, Des sculptures qui marchent avec le temps, in «La Tribune de Geneve», 2 May 1986.
- C. DAVID, Gilberto Zorio, exh. cat. Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris 1986.
- M. WECHSLER, Gilberto Zorio, in «Artforum», pp. 145-146, October 1986.
- D. SOUTIF, Interview with G. Zorio, in «Liberation», p. 22, 26 September 1986.
- P. JAVAUT, Gilberto Zorio, in «Art Press», N° 106, pp. 12-15, September 1986.
- P. JAVAUT, Gilberto Zorio, in «CNAC magazine», N° 26-27, September-November 1986.
- G. GROUT, Interview with G. Zorio, in «New-Art», N° 1, pp. 50-53, October 1986.
- La collection du musée national d'art moderne, exh. cat. Centre Georges Pompidou, Paris, 1986.
- G. RISSO, Incontri e scontri a una mostró personale di G. Zorio, in «Città», p. 31, 13 November 1986.
- F. POLI, G. Zorio al Beaubourg, in «II Manifestó», p. 11, 3 December 1986.
- F. GUALDONI, Gilberto Zorio: opere su carta, exh. cat. Galleria Rossana Ferri, Modena, 1986.
- M. BERTONI, Opere su carta di G. Zorio da 20 anni a noi, in «L' Unitá», p. 7, 12 December 1986.
- F. VERONESI, E l'ex «poverisia» Zorio colpisce ancora, in «II Carlino», 16 December 1986.
- G. RISSO, L'anniversario della Galleria Stein, 1 20 anni di Christian, in «Città» N° 37, 11 December 1986.
- R. FUCHUS, Ouverture 2, exh. cat. Castello di Rivoli, 1986-1987.
- R. MAGGIO SERRA, Arte moderna a Torino, exh. cat. Promotrice delle Belle Arti, ed. Allemandi & C., Turin, 1986.

- 1987 In contemporanei a Raffaello, «A.E.I.U.O.», N° 19, January 1987.
 E. DALLA NOCE, Povertà di Zorio e potere di Vacchi, in «Il solé 24 ore», 11 January 1987.
 M. FUOCO, L'eredità infórmale fra arte povera e preziosismi, in «Gazzetta di Modena» 10 January 1987.
 M.L.R.F, Lavori di Zorio su carta e pelle, in «Arte», January 1987.
 F. IACONO, Cinque itinerari modenesi nell'arte moderna, in «II manifestó», 17 January 1987.
 E. FERRI, Gilberto Zorio tra corte pergamene, pelle ed altro, in «La gazzetta», 17 January 1987.
 M. BERTONI, Gilberto Zorio, in «SegN°», February 1987.
 Y. DUVIVIER, Letrange laboratoire de Gilberto Zorio, in «Le Journal de Beaux-Arts», N° 3, p. 18, January-February 1987.
 G. DÖRFLES, 4 sculture per un gioco, in «II Corriere della Sera», 11 February 1987.
 ANGELA VETTESE, Gilberto Zorio, in «Flash Art», p. 65, N° 138, April 1987.
 Turin 1865-1987 de l'Arte Povera dans les collections publiques francaises, exh. cat. Musée Savoisien Chambéry. Musée de l'hospice comtesse L'ille, Musée d'art La Roche sur Yon, 1987.
 A. DRAGONE, Artisti alia Galleria Persono, Tre N°mi di rispetto, in «La Stampa», 17 February 1987.
 N. GURALNIK, Gilberto Zorio, exh. cat. The Tel Aviv Museum, Tel Aviv 1987.
 G. GOLDFINE, The mark o f Zorio, in «The Jerusalem Post», 17 April 1987.
 J. GACHNANG, Italie hors d'Italie, exh. cat. Musée d'Art Contemporain, Nimes 1987.
 G. ZORIO, Gilberto Zorio, in «New Internarional», N.ºs 3-4, París, pp. 61-63, May 1987.
 Collection Sonnabend, exh. cat. Reina Sofía, Madrid, 1987.
- 1988 R. SMITH, Art Povera installations: Engineering and Alchemy, in «The New York Times», New York, 20 May.
 A. C. QUINTAVALLE, E Prato scopre LEuropa, in «Panorama», Milano, 18 September.
 R. KLEIN, Dopo U mito, Giberto Zorio, in «Tema Celeste», Siracusa, July-September.
 AA.VV, Europa Oggi, exh. cat. Museo d'Arte Contemporánea Luigi Pecci, Prato.
 AA.VV, Rosc'88, exh. cat. Dublin.
 P. G. CASTAGNOLI, I Biennale della Scultura, exh. cat. Comune di Matera.
 Fond Regional d'Art Contemporain de Champagne-Ardenne, exh. cat. Hotel de la Re-gión, Chalón sur Mame.
 D. KUSPIT, Gilberto Zorio, Sonnabend Gallery, in «Artforum», New York, Octobre.
 S. WESTFALL, Gilberto Zorio, Sonnabend Gallery, in «Flash Art Internarional», Milan, October.
- 1989 AA.VV., Italian Art in the 20th Century, exh. cat. Royal Accademy of Arts, London.
 Verso l'Arte Povera, cat. Milan, Lione.
 Materialmente, Scultóri degli anni ottanta, exh. cat. Galleria d'Arte Moderna, Bologna.
 Collezione Sonnabend, exh. cat. Bordeaux, BerliN°, Roma, Trento.
 Calzolari, Rückriem, Zorio, exh. cat. Galleria Soledad Lorenzo, Madrid.
 Hic sunt Leones, exh. cat. Ex-Giardino Zoológico, Turin.
 M.GARBERI, Arte Contemporánea per um museo, exh. cat. Padiglione d'arte contempo- " ranea, Milan.
 E. DANIEL, Autour de Gilberto Zorio in Regards sur l'Arte Povera,«Artstudio», N° 13.
 L. MENEGHELLI, Gilberto Zorio, in «Flash Art», N° 153, December 1989.-January 1990.
- 1990 Terskel Threshold, exh. cat. Musset for Samrídskunst, Oslo.
 AA.VV., Je est un autre, exh. cat. Galeria Cómicos - Luís Serpa, Lisbon.
 F. PIQUE, Arte povera, gallería «In Arco», Turin.
 J. HUET, Pontom 90 Temse, Temse, Belgium.
 W. BECK, B. MER2, Hic Sunt Leones 2, Ex-giardino Zoológico, Turin.
 AAVV, Gilberto Zorio, Fundação de Serralves, Oporto, 1990

A. MELO, *Zorio exemplar*, en *Expresso*, 4/7/1990

C. VIDAL – J. FABIÃO, *Gilberto Zorio, reações químicas contra a morte*, en *Público Magazine*, Oporto, 5/8/1990

1991 AAVV, *Gilberto Zorio*, IVAM-Centre del Carme, Valencia / Hopefulmonster, Florencia, 1991

AAVV,

G. GIACHELLO, *Gilberto Zorio*, en *Cimal arte internacional*, nº 39, Valencia, 1991

M. KIMMELMAN, *The Alchemy of Gilberto Zorio*, en *The New York Times*, New York, 7/6/1991

1992 AAVV, *Gilberto Zorio*, Institute of Contemporary Art, Ámsterdam / Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Niza, 1992

AAVV, *Gilberto Zorio*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato / Hopefulmonster, Florencia, 1992

AAVV, *La realidad desautorizada: Alan Charlton, Dan Flavin, Richard Long, Mario Merz, Ulrich Rückriem, Gilberto Zorio*, Palacio de Sástago, Zaragoza, 1992

1995 AAVV, *Gilberto Zorio. Los marranos de Valencia*, Galería Luis Adelantado, Valencia, 1995

F. CASTRO FLÓREZ, *Gilberto Zorio*, Galería Luis Adelantado, Valencia, 1995

1996 AAVV, , *Gilberto Zorio*, Galeria Cívica di Arte Contemporanea, Trento / Hopefulmonster, Turín, 1996

2002 AAVV, 6 artisti contemporanei dal Piemonte. Incontri de visitas: Marco Gastini, Giorgio Grifa, Luigi Mainolfi, Claudio Rotta Loria, Luigi Stoisa, Gilberto Zorio., Museo de Belles Arts de Castelló, Castellón, Spain, 2002

2005 AAVV, *Gilberto Zorio*, Institut Mathildenhöhe Darmstadt, 2005

2006 AAVV. Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo, espectador

. IVAM, Valencia, 2006

6. BIBLIOGRAPHY “LOS ZORIOS”

AAVV: *Gilberto Zorio. Los marranos de Valencia*. Galería Luís Adelantado, Valencia, España, 1995. Ensayo de Fernando Castro Flórez *Aproximación a la física*. Fotografía de la instalación de la obra *Los Zorios* en la Galería, pág. 20

AAVV: *Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo, espectador*. Texto de Fernando López sobre Gilberto Zorio y su obra *Los zorios*. Pág. 20. Ilustración de la obra, pág. 207. IVAM, Valencia, 2006